



## COMMUNIQUE DE PRESSE

15 septembre 2025

### *En octobre, passez une heure avec Camille Saint-Saëns*



Une heure en compagnie de Camille Saint-Saëns où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce créateur génial !

Du Carnaval des animaux à la Danse macabre, découvrez l'oeuvre et la vie de Saint-Saëns, racontée avec verve et humour par Jean-Michel Branquart et les solistes de l'Orchestre de Douai en formation de chambre.

#### Au programme :

Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano (extrait)  
*L'aquarium* et *Le cygne*, extraits du *Carnaval des Animaux*  
*Danse macabre* pour violon et piano  
Allegro appassionato en si mineur pour violoncelle et piano  
> **Camille Saint-Saëns**

#### Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai :

- \* Violon > **Gautier Dooghe**
- \* Violoncelle > **Florian Pons**
- \* Piano > **Aymeric Loriaux**

Récitant et auteur > **Jean-Michel Branquart**

#### Information pratiques :

##### ***Une heure avec Camille Saint-Saëns***

Dimanche 5 octobre 2025 - 16h

Auditorium Henri Dutilleul de Douai - 1 parvis Georges Prêtre - Douai

Réservations : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr), rubrique Billetterie

Tarifs : de 9 à 15 Euros

Contact : Claire-Agnès Pagenel - Orchestre de Douai - 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)

## Jean-Michel Branquart, comédien



Crédit-photo : Florent Burton

Jean-Michel Branquart fait ses premières armes sur les planches du conservatoire national de région de Lille, où il obtient un premier prix d'art dramatique à l'unanimité.

Il débute au Centre Dramatique National du Nord, sous la direction d'André Reybaz, dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux.

Inconditionnel des mélanges, il se partage très vite entre l'audiovisuel et le théâtre, où il ne cesse de diversifier sa façon de vivre ses passions créatrices. Producteur de télévision et de radio, auteur de scénarii et de pièces de théâtre, metteur en scène, professeur au Conservatoire National de région de Lille, aujourd'hui directeur artistique du centre européen des Arts Détonnants.

De *Don Juan aux enfers* de Georges Bernard Shaw (Opéra de Lille), à la *Collection* d'Harold Pinter, en qualité de metteur en scène, en passant par ses créations, notamment, données dans le cadre du festival d'Avignon, comme *Je*

*suis bien sans toi quand tu es là*, il ne cesse d'interroger son imaginaire.

Pour la télévision, il écrit des fictions teintées d'une fantaisie libertaire, comme *Le carnaval des brumes*, film sélectionné pour figurer dans le catalogue Ciné 16.

Avec Christian Riehl, il crée une école de formation théâtrale professionnelle au sein du conservatoire National de Région de Lille, formant des dizaines de comédiens. Là, il y est écrit des pièces sur-mesure, pour ces jeunes comédiens professionnels. Ainsi *Les petites gens d'importance* fut donnée dans le cadre du théâtre National de région de Lille.

Il écrit aussi pour la jeunesse. Notamment pour le Théâtre La Fontaine, centre national de région, une fantaisie chantée et dansée, intitulée : *Par une belle nuit ensoleillée*.

Dans le cadre du centre européen : Les Arts Détonnants, il crée, en qualité de directeur artistique, avec Stéphanie Marrie, trois festivals de spectacles en région Haut-de-France :

- \* *Les rues joyeuses* - festival européen de spectacles de rue
- \* *Entre couleurs et jardin* - festival de spectacle en salle
- \* *La nuit détonnante* - festival de créations contemporaines autour de la lumière.

Jean-Michel Branquart prend aussi le temps d'écrire des romans comme *L'envers d'aimer...* Des livres de poésie empreints d'humour et de fantastique : *On a tous accroché à nos semelles une envie d'innocence...*

Que ce soit au travers de ses écrits, ses mises en scène, ou encore des événements qu'il écrit et concocte, comme: *Le moulin raconte* représenté à Hondschoote, devant 17000 personnes, c'est toujours la même envie de partager qui l'anime.

Une œuvre, affirme-t-il, n'est entière que si elle est partagée.

