

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Sortez votre carnet de bal et préparez-vous à tourbillonner !

Laissez-vous emporter par les valse, polka, foxtrot, polonaise...

Revêtez vos plus beaux atours et prenez la route pour la Hongrie, l'Autriche ou les pays slaves.

Vous serez séduits par une musique enivrante, virevoltante, pétillante comme une flûte de champagne. Les œuvres de Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns, Strauss et Chostakovitch sauront vous faire chavirer !

Et il est à parier que vos joues seront rouges de plaisir à la fin du concert ! Bref, le programme idéal pour célébrer la fin de l'année.



AU PROGRAMME

- ♪ *Polonaise*, extraite d'*Eugène Onéguine* ; *Valse des fleurs*, extraite de *Casse-Noisette* > **Piotr-Ilyitch Tchaïkovski**
- ♪ Danses hongroises > **Johannes Brahms**
- ♪ Danses roumaines > **Bela Bartók**
- ♪ Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre > **Camille Saint-Saëns**
- ♪ Valse de l'Empereur > **Johann Strauß**
- ♪ Valses nobles et sentimentales > **Maurice Ravel**
- ♪ Extraits de la Jazz suites > **Dimitri Chostakovitch**

LA DISTRIBUTION

- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Philippe BERNOLD**



Les dates de concert :

Samedi 6 décembre 2025 – 20h

Eglise Saint Pierre - Godewaersvelde

Dimanche 7 décembre 2025 – 16h

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Réservations : www.orchestre-douai.fr, rubrique
Billetterie ou 03 27 71 77 77

Vendredi 12 décembre 2025 – 20h30

Salle Polyvalente – Templeuve en Pévèle

Samedi 13 décembre 2025 – 20h30

Abbatiale Saint Martin - Le Cateau-Cambrésis

Contact presse : **Claire-Agnès Pagenel**

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LE PROGRAMME



Polonaise, extraite d'*Eugène Onéguine*

Piotr-Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

Eugène Onéguine est un opéra en trois actes et sept tableaux composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski entre juin 1877 et janvier 1878, sur un livret russe de Constantin Chilovsky et du compositeur, inspiré d'*Eugène Onéguine*, roman en vers d'Alexandre Pouchkine. La première représentation eut lieu au Théâtre Maly à Moscou, le 29 mars 1879.

La polonaise ouvre le troisième acte.

Valse des fleurs, extraite de *Casse-Noisette*

Piotr-Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

La Valse des fleurs est une célèbre valse qui fait partie du ballet *Casse-noisette* composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

Au sein d'œuvres culturelles, cette valse illustre souvent des séquences joyeuses et/ou nostalgiques, et notamment des scènes de mariage ou qui s'en rapportent



Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre

Camille Saint-Saëns

En 1857, année de sa nomination à la tribune de La Madeleine, le jeune Camille Saint-Saëns peut savourer sa réussite et oublier son échec au prix de Rome (1852). Avec sa Tarentelle, il s'engage dans le domaine concertant en taillant sur mesure une pièce pour ses deux dédicataires : Louis Dorus et Adolphe Leroy, respectivement première flûte et première clarinette de l'Académie royale de musique. On peut imaginer que Saint-Saëns, concertiste depuis 1846, a déjà eu l'occasion de côtoyer ces deux virtuoses dans le cadre des soirées parisiennes.

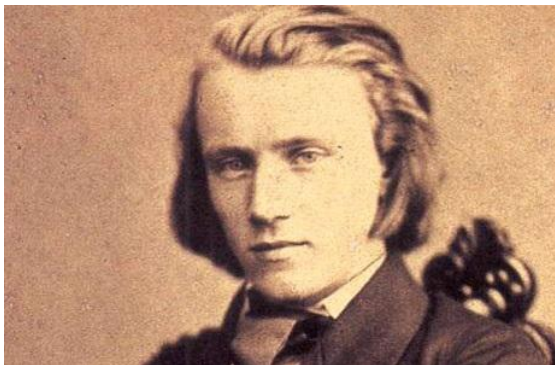
Piquante et en perpétuel renouvellement, la pièce propose une large palette de coloris depuis ses débuts badins jusqu'à sa fin précipitée, en passant par une section centrale détendue et expressive. Un simple motif de quatre mesures, dès l'introduction, sert de fil conducteur pour l'ensemble de ce morceau souriant.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



Danses hongroises

Johannes Brahms

Les **Danses hongroises** de Johannes Brahms sont une série de danse hongroise initialement pour piano à quatre mains, composées entre 1867 et 1880. Elles sont inspirées pour la plupart d'airs populaires de danse hongroise traditionnelle et folklorique d'origine tzigane ou slaves.

Elles furent orchestrées par la suite pour orchestre symphonique par Brahms.



Danses roumaines

Béla Bartók

Ces **Danses populaires roumaines** de Béla Bartók ont été initialement composées pour piano en 1915. En 1917, il l'a adaptée pour orchestre.

Ces danses sont basées sur sept thèmes transylvaniens, qui étaient originellement joués au violon ou au kaval. Initialement, l'œuvre était intitulée Danses populaires roumaines de Hongrie, mais Bartók a changé le nom lorsque la Transylvanie a été rattachée à la Roumanie en 1918.

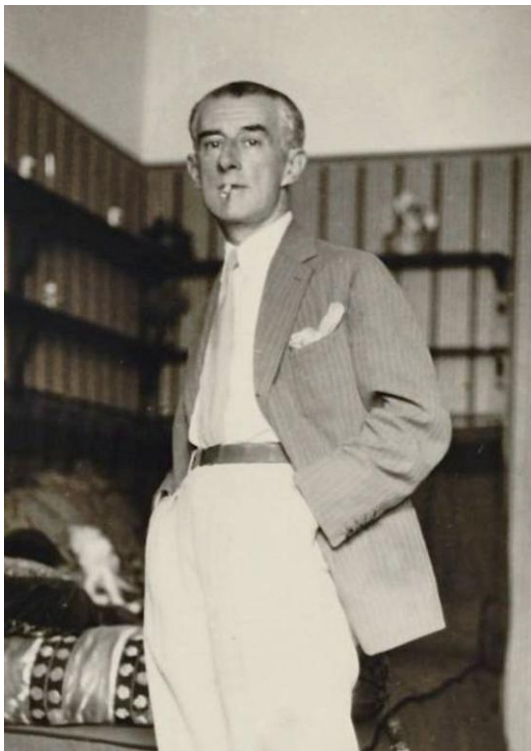


Valse de l'Empereur

Johann Strauß

Johann Strauss (fils) (considéré comme le « roi de la valse viennoise ») compose cette œuvre en 1889 pour l'occasion de l'important renouvellement du pacte d'alliance politique et militaire historique amical des empereurs Guillaume II d'Allemagne et François-Joseph 1^{er} d'Autriche sous le titre *Hand in Hand* (main dans la main).

L'éditeur de Strauss Fritz Simrock suggère de changer le titre original pour un titre plus diplomatique de Kaiser-Walzer (valse de l'empereur) qui peut être interprétée pour l'un ou l'autre des empereurs.



Valses nobles et sentimentales

Maurice Ravel

D'abord destinées au piano et dédiées à Louis Aubert, les **Valses nobles et sentimentales** furent composées en 1911. Leur création, le 9 mai, à la Société Musicale Indépendante, salle Gaveau à Paris, fut le prétexte d'un concours plus ou moins insolite : le public fut chargé de deviner le nom de l'auteur de l'œuvre qu'on lui présentait.

Orchestration par l'auteur de l'œuvre pour piano.

Créé comme ballet sous le titre *Adélaïde ou Le langage des fleurs* sur un argument de Maurice Ravel.



Extraits de la Jazz suites

Dimitri Chostakovitch

À l'origine, ces pièces ont été créées en 1934 et 1938 dans le cadre d'un concours national à Leningrad pour rehausser le niveau de jazz en URSS.

La musique est joyeuse, amusante, pleine d'élan folklorique, mais dans le fond peu jazzée, si ce n'est par son instrumentation. Ces pièces insouciantes et légères sont à l'opposé de ce que Chostakovitch a réellement vécu sous le régime de terreur de Staline.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

AUTOUR DU PROGRAMME

CONFERENCE PAR DAMIEN TOP

Samedi 7 décembre 2025 – 14h30

Salle polyvalente de l'Ecole Bufquin, Douai

Du ballet de cour à la danse de salon, les formes et les rythmes de la danse, reflets des peuples et des terroirs, jalonnent l'histoire de la musique occidentale et imprègnent d'innombrables pages les plus durablement réussies du répertoire.

Damien Top vous entraîne dans une passionnante exploration de leurs origines populaires jusqu'à leurs transfigurations par l'orchestre classique.



JOURNEE CULTURELLE

Samedi 7 décembre 2025 – A partir de 9h30

Plusieurs lieux dans Douai

Préparez-vous à virevolter tout au long de cette journée grâce à Douaisis Agglo Tourisme !



Cette nouvelle journée culturelle vous permettra de découvrir l'Hôtel de Ville de Douai comme vous ne l'avez jamais vu. Puis de vous régaler dans une bonne table douaisienne avant de vous passionner pour la conférence de Damien Top et de finir la journée en beauté avec le concert *M'accorderiez-vous cette danse ?*



Renseignements et réservations auprès de Douaisis Agglo Tourisme > **03 27 88 26 79**

*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*

PHILIPPE BERNOLD, CHEF D'ORCHESTRE



Philippe Bernold a commencé ses études musicales à Colmar, en France, en étudiant la flûte, puis la composition et la direction d'orchestre auprès de René Matter, lui-même élève de Charles et Fritz Münch. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris, où il obtient le premier prix de flûte. L'année suivante, à 23 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1987, il remporte le premier prix du Concours international Jean-Pierre Rampal à Paris. Ce prix lui permet de débiter une carrière de soliste, se produisant avec des artistes et orchestres de renommée mondiale tels que : M. Rostropovitch, R. Capuçon, G. Opitz, A. Tharaud avec l'Orchestre de Paris, le Manchester Hallé Orchestra, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et de Kyoto..., il a été dirigé par S. Bychkov, J.E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoué, T. Koopman, dans des salles de concert telles que le Royal Festival Hall de Londres, la Salle Pleyel et le Théâtre du Châtelet à Paris, la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Varsovie, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, ainsi qu'aux Festivals d'Aix-en-Provence, Cannes, Evian, Strasbourg, Radio France, Varna...

Philippe Bernold revient à la direction d'orchestre en 1994 et fonde « Les Virtuoses de l'Opéra de

Lyon » avec l'encouragement des chefs John Eliot Gardiner et Kent Nagano. L'ensemble acquiert rapidement une réputation de haut niveau artistique. Français Depuis, il a été invité à diriger des concerts avec des ensembles tels que le Sinfonia Varsovia en tournée à Lisbonne, Bilbao, Valence, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Ensemble de Kanazawa (Japon), le « Bucheon Philharmonic » (Séoul), la Philharmonie de Prague, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique Janacek, le Wiener Kammerorchester, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité. À Caracas (Venezuela), Philippe dirige le célèbre « Orchestre Simon Bolivar » (Directeur musical : Gustavo Dudamel). Pour la télévision, Philippe Bernold dirige en 2008 une intégrale de Mozart avec la Sinfonia Varsovia (mezzo). Il a réalisé trois enregistrements avec l'Orchestre de Chambre de Paris et, avec le même ensemble, il a enregistré les concertos pour flûte de Mozart (pour Aparté). Son premier enregistrement a remporté le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1989. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI... Il a également réalisé de nombreux enregistrements avec le pianiste Alexandre Tharaud, qui ont reçu des critiques élogieuses. (« Choc » du Monde de la musique et « Diapason d'or » de Diapason). Philippe Bernold est professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Depuis septembre 2025, Philippe Bernold est le nouveau directeur artistique de l'Orchestre de Douai.

*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*

L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

QUELQUES DATES ET CHIFFRES

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Île aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le <i>Sacre du Printemps</i> de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 ^{ème} enregistrement : CD Philippe Chamouard, les Concerti pour le label <i>Calliope Records</i> .
2025	Nomination de Philippe Bernold à la direction artistique.
60	Concerts par an.
203	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.790	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.



Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow de 2013 à 2024 et de Philippe Bernold depuis 2025 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.790 concerts, dans 203 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penner, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.



Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des *Concerts-découvertes* animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*