



FERDINAND LE PETIT TAUREAU

Conte musical pour violon-solo et récitant d'Alan Ridout

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Réalisé par Michèle Eloire



Le célèbre livre pour enfants de Munro Leaf, *Ferdinand le taureau*, parut en 1936, pendant la guerre civile espagnole, et fut perçu comme un livre pour enfants «subversif». Leaf répondit que Ferdinand était *simplement un esprit éclairé, un philosophe qui a du caractère et du bon goût*. On n'arriva pas à freiner le succès de Ferdinand. Walt Disney en fit un dessin animé en 1938 qui reçut l'oscar du meilleur court-métrage d'animation la même année. Le livre fut traduit en 15 langues.

On peut facilement retrouver ce dessin animé sur le site : www.youtube.com mais aussi l'extrait musical par Renaud Capuçon et Laurence Ferrari, récitante.

<https://youtube.com/watch?v=wOCcF8xSigo&si=PhQdzy33uFD4by4x>

Alan Ridout a adapté ce livre pour en faire un conte narratif accompagné au violon solo.

L'HISTOIRE :

Le petit Ferdinand aime sentir les fleurs et se laisser vivre. Les années passent et il atteint l'âge de trois ans : il est devenu un taureau adulte, très grand. Contrairement à ses congénères, il n'est en rien intéressé par la corrida et préfère sentir les fleurs. Cependant, un jour que passent des sélectionneurs de taureau pour la corrida, il se fait piquer par une abeille et se met à courir en tous sens avec une grande énergie. Impressionnés par cette réaction, les sélectionneurs décident de le recruter pour une corrida. Mais, bien entendu, malgré tous les efforts des matadors, Ferdinand ne répondra à aucune provocation et sera reconduit dans sa prairie où il vivra très heureux jusqu'à la fin de ses jours.

LA MUSIQUE :

C'est un violon solo qui va accompagner (illustrer !) les images.

La musique d'Alan Ridout (compositeur britannique né en 1934, mort en 1996), tantôt énergique, tantôt douce et chaleureuse, accompagne le texte. N'hésitez pas à ré-écouter par petites séquences. Remarquez, pendant l'exécution du violoniste, le jeu de l'archet qui permet des sons plus ou moins agressifs pour stimuler notre imaginaire et construire notre propre vision de l'histoire de Ferdinand.

LA REVUE DE CUISINE

Conte musical de Bohuslav Martinu

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Réalisé par Michèle Eloire



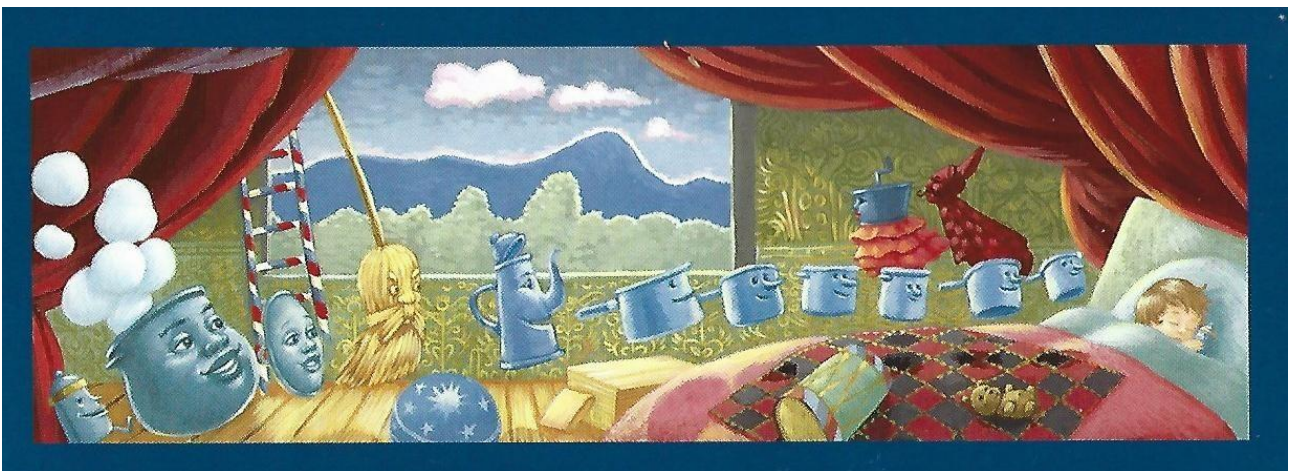
BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Il est peut-être compréhensible que quelqu'un venu au monde aux sons des cloches devienne un grand musicien. C'est en tout cas ce qui advint du compositeur tchèque Bohuslav MARTINU. Son père était le sonneur de cloches et le gardien de la petite ville de Policka, en Bohême. Après des études à Prague, il vécut en Suisse puis à Paris ; il partit aux Etats-Unis en 1941.

Son œuvre est très riche (symphonies, opéras, musique de chambre...). A sa mort en 1959, on déclara : *sa musique est la musique de notre temps, car elle exprime des problèmes de base profonds ; elle porte le sceau de l'individualité, ce qui lui permet de se distinguer des autres musiques, et garantit sa mémoire.*

La Revue de Cuisine est à l'origine un ballet en 10 tableaux pour 6 instruments. C'est, de l'avis de Martinu, une de ses œuvres les plus réussies.

Beaucoup d'emprunts au jazz et une utilisation de chaque instrument très colorée. L'argument se passe dans une cuisine et raconte de façon humoristique l'amour de Monsieur Chaudron et de Madame Couvercle, contrarié par les manigances de Moulinette et Torchon.



L'ORCHESTRE : 6 INSTRUMENTS



Trompette

Famille des Cuivres, grande famille des vents



Clarinete

Famille des Bois, grande famille des vents



Basson

Famille des Bois, grande famille des vents



Piano

Famille des Cordes (cordes frappées)



Violon

Famille des Cordes (cordes frottées)



Violoncelle

Famille des Cordes (cordes frottées)

APRES LE CONCERT

Renommer les instruments que l'on présentera à l'issue du concert.

Les classer : cordes/vents, aigu/grave.

Rappel de quelques mots de vocabulaire : archet, embouchure, anche.

Retrouver leur timbre dans les extraits proposés.

Trouver pour chaque extrait un qualificatif : doux, joyeux, chantant, majestueux, militaire, violent.

Poser des affirmations :

- Ça fait peur...
- Ça donne envie de rire, de danser, de pleurer...

Raconter une histoire en musique en jouant sur l'intensité, le timbre, la hauteur, l'intensité :

- Avec sa voix : chuchoter, babiller, crier, souffler, trembler, voix de dragon, de bébé, de grand-père, voix sévère, voix douce ...
- Avec différentes sortes de papier : déchirer par saccades/rapidement, secouer, tapoter, froisser, chiffonner,
- Imiter le vent, la pluie, les bruits de la forêt.
- Mettre en adéquation l'ambiance d'une petite histoire très simple et des bruitages.

Apprendre à interpréter les chansons suivant ce que racontent le texte et la musique : jouer avec les nuances, avec le tempo , avec le timbre de sa voix.

Ecouter d'autres musiques en essayant de les ranger dans des registres suivant leur caractère. (toujours des extraits courts , deux à trois minutes, sans parler, avec concentration).

Écouter pour le plaisir.....