



**M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?**

## **DOSSIER DE PRESSE**

*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel*

*Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France*

*Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai*

*Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*

# M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Sortez votre carnet de bal et préparez-vous à tourbillonner !

Laissez-vous emporter par les valses, polka, foxtrot, polonaise...

Revêtez vos plus beaux atours et prenez la route pour la Hongrie, l'Autriche ou les pays slaves.

Vous serez séduits par une musique enivrante, virevoltante, pétillante comme une flûte de champagne. Les œuvres de Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns, Strauss et Chostakovitch sauront vous faire chavirer !

Et il est à parier que vos joues seront rouges de plaisir à la fin du concert ! Bref, le programme idéal pour célébrer la fin de l'année.



## AU PROGRAMME

- ♪ *Polonaise*, extraite d'*Eugène Onéguine* ; *Valse des fleurs*, extraite de *Casse-Noisette* > **Piotr-Ilyitch Tchaïkovski**
- ♪ Danses hongroises > **Johannes Brahms**
- ♪ Danses roumaines > **Bela Bartók**
- ♪ Marche de Radetzki > **Johann Strauß père**
- ♪ Valse de l'Empereur > **Johann Strauß fils**
- ♪ Valses nobles et sentimentales > **Maurice Ravel**
- ♪ Extraits de la Jazz suites > **Dimitri Chostakovitch**

## LA DISTRIBUTION

- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Philippe BERNOLD**



Les dates de concert :

**Samedi 6 décembre 2025 – 20h**

Eglise Saint Pierre - Godewaersvelde

**Dimanche 7 décembre 2025 – 16h**

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Réservations : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr), rubrique Billetterie ou 03 27 71 77 77

**Vendredi 12 décembre 2025 – 20h30**

Salle Polyvalente – Templeuve en Pévèle

**Samedi 13 décembre 2025 – 20h30**

Abbatiale Saint Martin - Le Cateau-Cambrésis

*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel*

*Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France*

*Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai*

*Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*

## LE PROGRAMME



*Polonaise*, extraite d'*Eugène Onéguine*  
**Piotr-Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Eugène Onéguine* est un opéra en trois actes et sept tableaux composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski entre juin 1877 et janvier 1878, sur un livret russe de Constantin Chilovsky et du compositeur, inspiré d'*Eugène Onéguine*, roman en vers d'Alexandre Pouchkine. La première représentation eut lieu au Théâtre Maly à Moscou, le 29 mars 1879.

La polonaise ouvre le troisième acte.

*Valse des fleurs*, extraite de *Casse-Noisette*  
**Piotr-Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)**

**La Valse des fleurs** est une célèbre valse qui fait partie du ballet *Casse-noisette* composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

Au sein d'œuvres culturelles, cette valse illustre souvent des séquences joyeuses et/ou nostalgiques, et notamment des scènes de mariage ou qui s'en rapportent

Marche de Radetzki  
**Johann Strauß père**

Célèbre marche militaire viennoise de Johann Strauss père, elle fut composée en 1848 en l'honneur du Feld-maréchal autrichien Joseph Radetzky von Radetz, vainqueur de la bataille de Custoza contre les Piémontais en 1848, mais aussi fer de lance de la réaction qui suit le Printemps des peuples et met en place le Système de Bach auprès du jeune empereur François-Joseph I<sup>er</sup> d'Autriche.

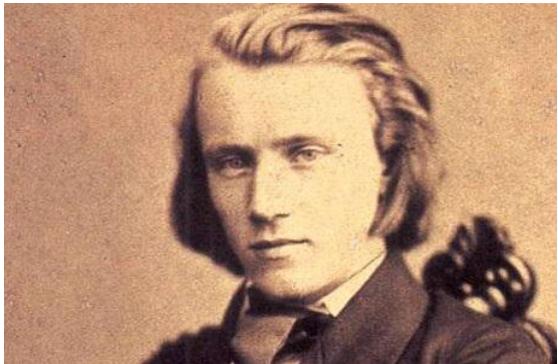
La première fois que la marche est jouée devant les officiers autrichiens, ces derniers commencent spontanément à scander la pulsation de la musique avec leurs mains et leurs pieds à l'écoute du refrain. Cette tradition est toujours maintenue de nos jours par le public connaissant la coutume. Ainsi, depuis quelques années, lors du Concert du nouvel an à Vienne, le public tape des mains en rythme et le chef d'orchestre se tourne vers lui pour le diriger conjointement avec l'orchestre.

*Contact presse* : Claire-Agnès Pagenel

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



#### Danses hongroises

##### **Johannes Brahms**

Les **Danses hongroises** de Johannes Brahms sont une série de danse hongroise initialement pour piano à quatre mains, composées entre 1867 et 1880. Elles sont inspirées pour la plupart d'airs populaires de danse hongroise traditionnelle et folklorique d'origine tzigane ou slaves.

Elles furent orchestrées par la suite pour orchestre symphonique par Brahms.

#### Danses roumaines

##### **Bela Bartók**

Ces **Danses populaires roumaines** de Béla Bartók ont été initialement composées pour piano en 1915. En 1917, il l'a adaptée pour orchestre.

Ces danses sont basées sur sept thèmes transylvaniens, qui étaient originellement joués au violon ou au kaval. Initialement, l'œuvre était intitulée *Danses populaires roumaines de Hongrie*, mais Bartók a changé le nom lorsque la Transylvanie a été rattachée à la Roumanie en 1918.



#### Valse de l'Empereur

##### **Johann Strauß fils**

Johann Strauss (fils) (considéré comme le « roi de la valse viennoise ») compose cette œuvre en 1889 pour l'occasion de l'important renouvellement du pacte d'alliance politique et militaire historique amical des empereurs Guillaume II d'Allemagne et François-Joseph Ier d'Autriche sous le titre *Hand in Hand* (main dans la main).

L'éditeur de Strauss Fritz Simrock suggère de changer le titre original pour un titre plus diplomatique de *Kaiser-Walzer* (valse de l'empereur) qui peut être interprétée pour l'un ou l'autre des empereurs.

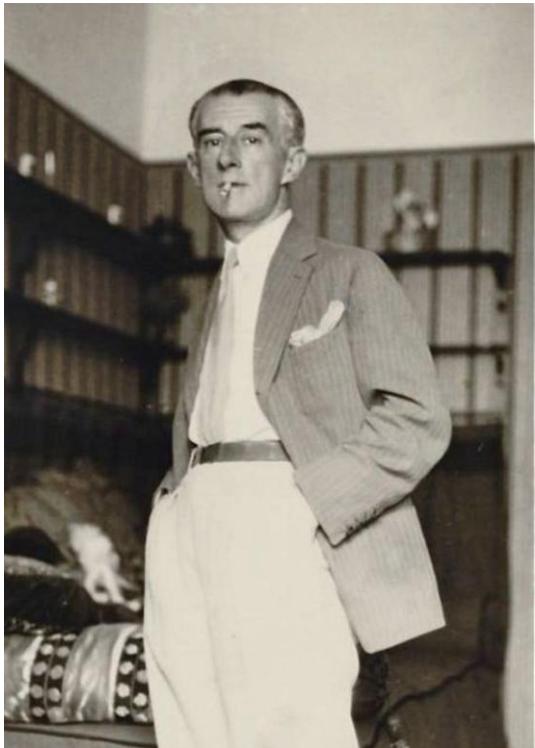


*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel*

*Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France*

*Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai*

*Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*



### Valses nobles et sentimentales

#### **Maurice Ravel**

D'abord destinées au piano et dédiées à Louis Aubert, les **Valses nobles et sentimentales** furent composées en 1911. Leur création, le 9 mai, à la Société Musicale Indépendante, salle Gaveau à Paris, fut le prétexte d'un concours plus ou moins insolite : le public fut chargé de deviner le nom de l'auteur de l'œuvre qu'on lui présentait.

Orchestration par l'auteur de l'œuvre pour piano.

Créé comme ballet sous le titre *Adélaïde ou Le langage des fleurs* sur un argument de Maurice Ravel.



### Extraits de la Jazz suites

#### **Dimitri Chostakovitch**

À l'origine, ces pièces ont été créées en 1934 et 1938 dans le cadre d'un concours national à Leningrad pour rehausser le niveau de jazz en URSS.

La musique est joyeuse, amusante, pleine d'élan folklorique, mais dans le fond peu jazzée, si ce n'est par son instrumentation. Ces pièces insouciantes et légères sont à l'opposé de ce que Chostakovitch a réellement vécu sous le régime de terreur de Staline.

## AUTOUR DU PROGRAMME

### CONFERENCE PAR DAMIEN TOP

Samedi 7 décembre 2025 – 14h30

Salle polyvalente de l'Ecole Bufquin, Douai

Du ballet de cour à la danse de salon, les formes et les rythmes de la danse, reflets des peuples et des terroirs, jalonnent l'histoire de la musique occidentale et imprègnent d'innombrables pages les plus durablement réussies du répertoire.

Damien Top vous entraîne dans une passionnante exploration de leurs origines populaires jusqu'à leurs transfigurations par l'orchestre classique.



### JOURNÉE CULTURELLE

Samedi 7 décembre 2025 – A partir de 9h30

Plusieurs lieux dans Douai

Préparez-vous à virevolter tout au long de cette journée grâce à Douaisis Agglo Tourisme !



Cette nouvelle journée culturelle vous permettra de découvrir l'Hôtel de Ville de Douai comme vous ne l'avez jamais vu. Puis de vous régaler dans une bonne table douaisienne avant de vous passionner pour la conférence de Damien Top et de finir la journée en beauté avec le concert *M'accorderiez-vous cette danse ?*



Renseignements et réservations auprès de Douaisis Agglo Tourisme > **03 27 88 26 79**

## PHILIPPE BERNOLD, CHEF D'ORCHESTRE



Philippe Bernold a commencé ses études musicales à Colmar, en France, en étudiant la flûte, puis la composition et la direction d'orchestre auprès de René Matter, lui-même élève de Charles et Fritz Münch. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris, où il obtient le premier prix de flûte. L'année suivante, à 23 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1987, il remporte le premier prix du Concours international Jean-Pierre Rampal à Paris. Ce prix lui permet de débuter une carrière de soliste, se produisant avec des artistes et orchestres de renommée mondiale tels que : M. Rostropovitch, R. Capuçon, G. Opitz, A. Tharaud avec l'Orchestre de Paris, le Manchester Hallé Orchestra, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et de Kyoto..., il a été dirigé par S. Bychkov, J.E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoué, T. Koopman, dans des salles de concert telles que le Royal Festival Hall de Londres, la Salle Pleyel et le Théâtre du Châtelet à Paris, la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Varsovie, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, ainsi qu'aux Festivals d'Aix-en-Provence, Cannes, Evian, Strasbourg, Radio France, Varna...

Philippe Bernold revient à la direction d'orchestre en 1994 et fonde « Les Virtuoses de l'Opéra de

Lyon » avec l'encouragement des chefs John Eliot Gardiner et Kent Nagano. L'ensemble acquiert rapidement une réputation de haut niveau artistique. Depuis, il a été invité à diriger des concerts avec des ensembles tels que le Sinfonia Varsovia en tournée à Lisbonne, Bilbao, Valence, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Ensemble de Kanazawa (Japon), le « Bucheon Philharmonic » (Séoul), la Philharmonie de Prague, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique Janacek, le Wiener Kammerorchester, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité. À Caracas (Venezuela), Philippe dirige le célèbre « Orchestre Simon Bolivar » (Directeur musical : Gustavo Dudamel). Pour la télévision, Philippe Bernold dirige en 2008 une intégrale de Mozart avec la Sinfonia Varsovia (mezzo). Il a réalisé trois enregistrements avec l'Orchestre de Chambre de Paris et, avec le même ensemble, il a enregistré les concertos pour flûte de Mozart (pour Aparté). Son premier enregistrement a remporté le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1989. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI... Il a également réalisé de nombreux enregistrements avec le pianiste Alexandre Tharaud, qui ont reçu des critiques élogieuses. (« Choc » du Monde de la musique et « Diapason d'or » de Diapason). Philippe Bernold est professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Depuis septembre 2025, Philippe Bernold est le nouveau directeur artistique de l'Orchestre de Douai.

# L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

## QUELQUES DATES ET CHIFFRES

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
	15 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 <sup>ème</sup> concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 <sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre avec le Sacre du Printemps de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> .
	18 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Philippe Chamouard, les Concerti pour le label <i>Calliope Records</i> .
2025	Nomination de Philippe Bernold à la direction artistique.
60	Concerts par an.
203	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.790	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.



*Contact presse : Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai  
Tél. 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow de 2013 à 2024 et de Philippe Bernold depuis 2025 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.790 concerts, dans 203 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

## DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigo, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



## RENDE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.



Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des *Concerts-découvertes* animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.