



## COMMUNIQUE DE PRESSE

9 décembre 2025

### *En février, l'Orchestre de Douai enfile sa plus belle cape*



Un très beau programme où vos oreilles vont vivre à l'heure héroïque !

Tout d'abord avec la *Symphonie héroïque* de Beethoven, l'une des œuvres les plus populaires de Beethoven ; le compositeur lui-même la préférait à toutes ses autres symphonies ! Elle est en outre considérée par certains musicologues comme annonciatrice du romantisme musical.

Puis, nous poursuivrons avec, en création française, le *Concerto héroïque* de Richard Dubugnon, créé le 2 décembre 2023 à Tokyo. Sa musique se caractérise par un grand lyrisme, une direction narrative et un sens poussé du rythme et des nuances. Pour ce *Concerto héroïque*, il n'hésite pas à flirter avec le funk et le jazz !

#### Les interprètes :

Saxophone > **Michel SUPERA**  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > **Maxime TORTELLIER**

#### Au programme :

- *Symphonie n°3 en mi bémol Majeur, dite Héroïque, opus 55* > **Ludwig van Beethoven**
- Concerto héroïque pour saxophone alto et orchestre, création française > **Richard Dubugnon**

Contact : Claire-Agnès Pagenel - Orchestre de Douai - 06 51 63 18 64 - [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)

## Information pratiques :

### **Soyons Héroïque, que diable !**

Dimanche 1 février 2026 - 16h

Auditorium Henri Dutilleux de Douai - 1 parvis Georges Prêtre - Douai

Réservations : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr), rubrique Billetterie

Tarifs : de 9 à 25 Euros

## Maxime Tortelier, chef d'orchestre



© Martin Stewart

Actuellement chef des ensembles dirigés au Conservatoire de Nancy, Maxime Tortelier a été directeur musical de l'Orchestre Démos-Lyon Métropole, en partenariat avec l'Orchestre National de Lyon. Son talent s'exprime sur la scène musicale internationale depuis qu'il s'est fait remarquer comme jeune chef associé de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth. À la tête de cette formation, il s'est attiré les éloges d'une critique saluant volontiers son « charisme », sa « verve » et son « enthousiasme ». Depuis, Maxime Tortelier est l'invité d'autres orchestres et festivals britanniques de premier plan : BBC Proms,

Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Ulster Orchestra, BBC National Orchestra of Wales... Londonien d'adoption, il réside néanmoins à Paris où l'Orchestre National de France l'invite à plusieurs reprises. Ailleurs en France, il dirige les orchestres de Bretagne, de Normandie et de Nouvelle Aquitaine, ainsi que l'Orchestre National de Lyon. Les opéras de Montpellier, Toulon, Saint-Etienne et Tours l'accueillent également pour des concerts symphoniques. Au-delà de cette implantation franco-britannique, il fait également ses débuts avec l'Orchestre Symphonique d'Islande, ainsi que les Orchestres Philharmoniques de Luxembourg et de Monte-Carlo.

Toujours prêt à partager son enthousiasme avec les publics et les musiciens de demain, Maxime Tortelier mène de nombreuses activités avec les jeunes : parallèlement à sa direction musicale des orchestres lyonnais de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale). Il est également chef des ensembles dirigés au Conservatoire Régional du Grand Nancy. Il a également été en résidence deux étés de suite avec le South West Youth Orchestra et, plus récemment, avec les National Youth Orchestras of Scotland. À Londres, il collabore régulièrement avec les jeunes professionnels du Southbank Sinfonia avec qui il cultive un rapport chaleureux. Leur série #concertlab, qui revisite les formes du concert traditionnel, comme en témoigne leur dernière collaboration The Orchestral Forest, s'est attiré les louanges de la critique tout comme du public, ainsi qu'une nomination aux prestigieuses Royal Philharmonic Society awards.

Ses débuts à la baguette remontent à 2009 avec l'Orchestre du Festival de Sofia, à l'Accademia Chigiana de Sienne où il étudie

avec Gianluigi Gelmetti. Il est alors dans la classe de direction d'orchestre de Colin Metters à la Royal Academy of Music de Londres, où il reçoit également l'enseignement de chefs invités tels que David Zinman ou Leif Segerstam. En 2012, il est demi-finaliste du concours Donatella Flick, et nommé « meilleur participant » à l'issue d'une masterclass avec le Baltimore Symphony Orchestra et Marin Alsop. Issu d'une lignée de musiciens (il est le fils du chef d'orchestre Yan Pascal et du violoncelliste Paul), Maxime Tortelier étudie le piano dès l'âge de cinq ans. Avant de se consacrer à la direction d'orchestre, il fait des études littéraires, entre à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, enseigne le français à l'université de Harvard et obtient l'agrégation d'Anglais. Il est également titulaire d'un Master de musicologie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et de plusieurs prix d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

### Michel Supéra, saxophone



© Denis Gliksman

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec « les Musiques ». Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres : Orchestre de la Radiotélévision Belge, Orchestre National de Lille, Orchestre de chambre de Brasilia, Orchestre Colonne, Orchestre à cordes de la Garde Républicaine, la Musique Royale des Guides de Belgique, Orchestre de la Force Aérienne du Portugal, Orchestre de la Marine Nationale de Finlande, la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, la Musique de la Force Aérienne de Belgique, Hungarian Symphony Orchestra Budapest, Orchestre Symphonique d'Oldenburg...

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes de renom : Xavier Phillips *violoncelliste*, Romain Leleu *trompettiste*, Varduhi Yeritsyan *pianiste*, Denis Pascal *pianiste*, Marcel Azzola *accordéoniste*, Baptiste Trotignon *pianiste*...

Il est régulièrement invité pour des Master-Class : Pologne, Allemagne, Angleterre, Espagne, Portugal, Finlande, Brésil, Pérou, Italie... et est membre du jury de concours nationaux et internationaux. Il est Co-Directeur-Artistique du Concours Européen ClariSax. Il travaille pour le renouvellement du répertoire avec des créations de : Laurent Petitgirard, Camille Pépin, Giancarlo Castro d'Addona, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crepin, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstien, Sophie Lacaze...

Michel Supéra enseigne au CRR de Douai, il est Artiste-Ambassadeur Buffet-Crampon et d'Addario.